

UMOWA KOPRODUKCJI

Zawarta w w dniu pomiędzy:

.....,
.....,

zwana dalej **Producentem**, reprezentowana przez,

a

TECHNIKA FILMOWA Sp. z o. o., Iłakowiczówny 5, 60-789 Poznań; NIP 7792541990; REGON 522647588; KRS 0000983894, zwana dalej **Koproducentem**, reprezentowana przez Wacława Mączyńskiego, prezesa zarządu.

Łącznie zwane Stronami.

Strony, niniejszym, postanawiają, co następuje:

Przedmiot umowy

§ 1.

1. Przedmiotem umowy jest koprodukcja filmu w reżyserii, według scenariusza, (dalej: Dzieło), a także jego wspólna eksploatacja, w proporcjach wynikających z udziału w prawach autorskich.
2. Koproducent z chwilą podpisania umowy staje się współwłaścicielem praw autorskich do filmu, na wszystkich polach eksploatacji, w proporcji nie niższej, niż wynikającej z wysokości Wkładu koprodukcyjnego.
3. Przedmiot umowy będzie realizowany w terminie do dnia roku. Najpóźniej w tym terminie Producent dostarczy Koproducentowi kopię wzorcową Dzieła.
4. Szczegółową charakterystykę Dzieła określają: scenariusz, który stanowi załącznik nr 2 do niniejszej umowy.

Obowiązki stron

§ 2.

1. Producent zobowiązuje się wyprodukować film w terminie określonym w §.1 ust. 3 i zgodnie z załącznikami 2, 3 i 4 do niniejszej umowy, pokrywając jego koszty z wkładu koprodukcyjnego, o którym mowa w ust. 2 wniesionego przez Koproducenta oraz z innych źródeł: środków własnych oraz środków wniesionych przez koproducentów oraz inne podmioty.
2. Producent oświadcza, że znajduje się w sytuacji finansowej zapewniającej wyprodukowanie filmu, o którym mowa w par. 1, i dysponuje środkami na pokrycie kosztów produkcji filmu zgodnie z planem kosztów, stanowiącym załącznik nr 3 do niniejszej umowy, oraz że dysponuje niezbędną wiedzą i

doświadczeniem, jak również dysponuje potencjałem ekonomicznym i technicznym do jego wykonania.

3. Producent zobowiązany jest do bieżącego informowania Koproducenta o przebiegu produkcji filmu i przekazywania danych odnośnie zmian w scenariuszu mogących mieć wpływ na przebieg produkcji, rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych etapów produkcji oraz terminu zakończenia przedmiotu umowy, o którym mowa w § 1 ust. 3, a ponadto wszelkich innych informacji na wniosek przedstawicieli Koproducenta
4. Koproducent zobowiązuje się do wniesienia wkładu rzeczowego – zwanego dalej Wkładem koprodukcyjnym którego równowartość jest szacowana na łączną kwotę zł netto (.....) + stawka VAT 23 %.
5. Kwota, o której mowa w ust. 3 wyczerpuje w całości roszczenia Producenta wobec z tytułu wykonania niniejszej umowy.

Zobowiązania promocyjne

§ 3.

1. Ponadto Producent zobowiązuje się do:
 - a. dostarczenia fotosów z planu zdjęciowego filmu
 - b. zamieszczenia w każdym materiale drukowanym dotyczącym projektu (plakaty, ulotki, zaproszenia etc.) logotypu wskazanego przez Koproducenta
 - c. zamieszczenia w każdym materiale elektronicznym dotyczącym filmu (post na fb, media społecznościowe) wzmianki lub logotypu wskazanego przez Koproducenta
 - d. dodania filmu do popularnych baz: filmpolski.pl, imdb.com, filmweb.pl

Prawa autorskie

§ 4.

1. Producent oświadcza, że jest uprawniony do rozporządzania prawami do Filmu w zakresie określonym niniejszą umową, w tym posiada niezbędne pełnomocnictwa do działania w imieniu osób uprawnionych z tytułu praw autorskich twórców Filmu (w szczególności, autorów scenariusza, reżysera, autora scenografii), i w ich imieniu przenosi na siebie i na Koproducenta prawa do wykorzystania powstałej produkcji filmowej na polach eksploatacji, o których mowa w ust.4 niniejszego paragrafu, co zwalnia z Koproducenta z obowiązku nabycia praw od wymienionych podmiotów.
2. Producent ponosi wyłączną odpowiedzialność za ujawnienie kompletnych i aktualnych danych osób autorsko uprawnionych i zobowiązuje się do zaspokojenia roszczeń tych osób w przypadkach ewentualnego ich pominięcia lub zniekształcenia danych w napisach końcowych Filmu. Producent

ponosi wyłączną odpowiedzialność z tytułu złożonego oświadczenia i zobowiązuje się dobrowolnie zaspokoić wszelkie ewentualne roszczenia wynikłe z tego tytułu

3. Producent zobowiązuje się pokryć wszelkie zobowiązania finansowe, honoraria i inne należności na rzecz autorów i artystów – wykonawców z tytułu udziału w Filmie oraz wykonywania autorskich praw na polach eksploatacji, o których mowa w ust.4 niniejszego paragrafu
4. Koproducentowi i Producentowi jako podmiotom współuprawnionym przysługują w częściach równych ich wkładowi w produkcję Filmu nieograniczone w czasie i miejscu autorskie prawa majątkowe do Filmu oraz prawa zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych na następujących polach eksploatacji:
 - a. utrwalenie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym, a w szczególności na: nośnikach video, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
 - b. zwielokrotnienie techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w całości lub części w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - c. publiczne prezentowanie, wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie; w tym także za pomocą Internetu oraz w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym
 - d. prawo obrotu egzemplarzami nośników w kraju i za granicą; wprowadzenie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
 - e. użyczenie, najem, dzierżawa lub wymiana nośników, na których utwory utrwalono;
 - f. nadawanie za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną i stacje kablowe, nadawanie za pośrednictwem Internetu, reemitowanie, niezależnie od systemu, standardu i formatu (włączając w to reemisję równoczesną i integralną);
 - g. nadawanie za pośrednictwem satelity
 - h. sporządzenie wersji obcojęzycznych
 - i. wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów
 - j. wykorzystanie na stronach internetowych
 - k. wykorzystanie w utworach multimedialnych
 - l. wykorzystanie fragmentów dzieła do celów promocyjnych i reklamy

m. publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym w nieograniczonej ilości nakładów

Realizacja filmu

§ 5

1. Producent oświadcza, że zgodnie z rzetelnym i kompletnym kosztorysem oraz planem kosztów produkcji filmu, poza udzielonym przez Koproducenta wsparciem finansowym zgodnie z § 2 ust. 4 niniejszej umowy, dysponuje środkami finansowymi/ rzeczowymi własnymi, koproducentów oraz innych podmiotów wymienionych w ust. 2 niniejszego paragrafu i zobowiązuje się wykorzystać je wyłącznie na pokrycie kosztów produkcji filmu.
2. Producent zobowiązuje się, że ewentualne zmiany umów koprodukcyjnych i innych umów dotyczących finansowania produkcji filmu nie naruszają interesu Koproducenta.
3. W razie niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązań koproducentów i inne podmioty, z którymi Producent zawarł umowy, w tym w szczególności nie przekazania przez nich umówionych środków finansowych na pokrycie kosztów produkcji filmu, Producent zobowiązany jest do ich wniesienia we własnym zakresie, a gdy to będzie niemożliwe, do pozyskania nowych źródeł finansowania tak, aby możliwym było wyprodukowanie filmu na warunkach ustalonych w niniejszej umowie. W przeciwnym przypadku lub w razie zaprzestania produkcji filmu Producent zobowiązany jest do zwrotu kosztów poniesionych przez Koproducenta.
4. Producent zobowiązuje się przeznaczyć wkład koprodukcyjny wyłącznie na sfinansowanie produkcji Filmu.
5. W przypadku wykorzystania wkładu niezgodnie z przeznaczeniem określonym niniejszą umową Producent jest zobowiązany do ich zwrotu w wysokości otrzymanego wkładu wraz z ustawowymi odsetkami naliczanymi od dnia przekazania tych środków przez Koproducenta.
6. Koproducent uprawniony jest odstąpić od niniejszej umowy w szczególności w przypadku wykorzystania wkładu niezgodnie z przeznaczeniem, nieterminowego lub nienależytego wykonywania umowy, w tym w szczególności poprzez zmniejszenie zakresu objętego wkładem w produkcję filmu.
7. Odstępując od umowy Koproducent określi kwotę wykorzystaną niezgodnie z przeznaczeniem wraz z ustawowymi odsetkami naliczanymi od dnia przekazania środków, zaś Producent zobowiązany jest do jej zwrotu w terminie 14 dni od dnia doręczenia wezwania na wskazany w nim rachunek.
8. W razie niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotowej umowy, w szczególności opóźnienia produkcji filmu lub innej sytuacji, gdy według oceny Koproducenta mało prawdopodobnym jest ukończenie filmu na warunkach określonych niniejszą umową, Koproducent uprawniony jest do odstąpienia od umowy po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu udzielonego w formie pisemnej wzywającego do usunięcia naruszeń. Producent zobowiązany jest

do zwrotu poniesionych przez Koproducenta kosztów niezwłocznie, jednakże nie później niż w terminie 7 dni od dnia odstąpienia od umowy przez Koproducenta.

9. Za przypadki dające Producentowi możliwość uwolnienia się od odpowiedzialności w sytuacji opisanej w ust. 9, uważane są okoliczności mające charakter zewnętrznych zdarzeń nadzwyczajnych, które wystąpiły po zawarciu umowy, a których Producent przy zachowaniu najwyższej staranności nie mógł przewidzieć ani im zapobiec i które miały istotny wpływ na realizację postanowień niniejszej umowy. O wystąpieniu siły wyższej Producent zobowiązany jest do poinformowania Koproducenta w formie pisemnej w ciągu 7 dni od daty zaistnienia zdarzenia, pod rygorem utraty możliwości powoływania się na jej wystąpienie w terminie późniejszym. W piśmie informującym Producent zobowiązany jest podać wszelkie okoliczności związane z powstaniem siły wyższej, skutki jakie powoduje dla prawidłowego i terminowego ukończenia produkcji filmu oraz wskazać wszelkie możliwe do podjęcia działania, mające na celu minimalizację negatywnych skutków.

Warunki rozliczenia wkładu koprodukcyjnego

§6

1. Producent, w terminie 14 dni od zakończenia prac nad filmem, zobowiązuje się do przedłożenia Koproducentowi raportu końcowego z realizacji Filmu, w którym dokona opisu merytorycznego wykonanego zadania oraz przedstawi rozliczenie poniesionych kosztów i określenie wysokości wkładu koprodukcyjnego.
2. Wniesienie dodatkowego wkładu przez Koproducenta wymaga sporządzenia aneksu do umowy.

Postanowienia końcowe

§ 7

1. Osobą prowadzącą zadanie ze strony jest lub osoba ją zastępująca, kontakt:
2. Osobą prowadzącą zadanie ze strony Producenta jest lub osoba ją zastępująca, kontakt:
3. Producent nie może bez zgody Koproducenta przekazać praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy na rzecz osób trzecich.
4. Producent zobowiązany jest do bezwzględnego zachowania w poufności wszelkich informacji uzyskanych w związku z wykonywaniem umowy.
5. W przypadku naruszenia zapisów, o których mowa w ust. 3 Koproducent zastrzega sobie możliwość wypowiedzenia umowy ze skutkiem natychmiastowym.
6. Zapisów, o których mowa w ust. 4 i 5 nie stosuje się w przypadku informacji, które stanowią informacje jawne, publiczne, opublikowane przez Producenta.
7. Zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

8. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
9. Spory wynikające z niniejszej umowy będą rozpatrywane przez rzeczowo właściwy sąd powszechny miejsca siedziby Koproducenta
10. Niniejsza umowa została sporządzona w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, w tym jeden egzemplarz dla Producenta i jeden dla Koproducenta

Załączniki:

1. Książka produkcyjna
2. Scenariusz
3. Plan kosztów
4. Harmonogram produkcji
5. Posiadane listy intencyjne, kopie umów lub inne dokumenty potwierdzające współfinansowanie filmu oraz udział koproducentów